



ELKE DONDERDAG
€ 4,00
LATE FILM

The mourning forest

november

Reserveren bij de TicketService 013 543 22 20
Schouwburging Tilburg

za	1	19.45	Calimucho		
		21.30	Cordero de dios		
zo	2	13.00	Fietsmug & dansmug 4+	Familiefilm	
		15.00	Hoppet 9+	Familiefilm	
		19.45	Calimucho		
		21.30	Cordero de dios		
ma	3	19.45	Calimucho		
di	4	19.45	Calimucho		
wo	5	20.00	Mary (met lezing)		
			Maand van de spiritualiteit		
do	6	19.45	Calimucho		
		21.30	Cordero de dios		
vr	7	19.45	Calimucho		
		21.30	Cordero de dios		
za	8	19.30	CineSjans (met verrassingsfilm)		
			Film voor singles		
zo	9	13.00	Fietsmug & dansmug 4+	Familiefilm	
		15.00	Hoppet 9+	Familiefilm	
		19.45	Calimucho		
		21.30	Cordero de dios		
ma	10	20.00	Il fiore delle mille e una notte		
			Klassieker		
di	11	20.00	After the wedding	Filmsalon	
wo	12	20.00	The fountain (met lezing)		
			Maand van de spiritualiteit		
do	13	19.45	The mourning forest		
		21.30	Il dolce e l'amaro		
vr	14	19.45	The mourning forest		
		21.30	Il dolce e l'amaro		
za	15	19.45	The mourning forest		
		21.30	Il dolce e l'amaro		
zo	16	13.00	Fietsmug & dansmug 4+	Familiefilm	
		15.00	Hoppet 9+	Familiefilm	
		19.45	Il dolce t l'amaro		
		21.30	The mourning forest		
ma	24	20.00	Yi Yi	Klassieker	
di	25	20.00	The white Masai	Filmsalon	
wo	26	20.00	City of angels (met lezing)		
			Maand van de spiritualiteit		
do	27	19.45	Salah, an African toubab?		
		21.15	Welcome Europa		
vr	28	19.45	Salah, an African toubab?		
		21.15	Welcome Europa		
za	29	19.45	Salah, an African toubab?		
		21.15	Welcome Europa		
zo	30	13.00	Fietsmug & Dansmug 4+	Familiefilm	
		15.00	Hoppet 9+	Familiefilm	
		19.45	Salah, an African toubab?		
		21.15	Bambara blues	Wereldfilm	

donderdag t/m zondag: nieuwe films

CALIMUCHO

za 1 t/m di 4 nov 19.45 uur • do 6, vr 7 & zo 9 nov 19.45 uur

Regie: Eugenie Jansen. Met: Dicky Kilian, Willy Soeurt, Peter Verberk. NED 2008, 93 min.



Prachtige film over een circusfamilie. Cali betekent 'erg', mucho betekent 'veel'. Calimucho is dus erger dan erg. Maar Calimucho is ook de naam van een Spaans mixdrankje van rode wijn en cola. De Nederlandse circusman Willy drinkt het vooral omdat het een onopvallend drankje is; op het eerste gezicht is het net gewone cola. Zijn vrouw Dicky moet eerst even aan het glas

ruiken om te kijken of hij al vroeg op de dag een slok op heeft. Het oefenrondje messenwerpen ziet ze dan wat minder zitten. Calimucho is een indringend, realistisch portret van de jonge vrouw Dicky die moet kiezen tussen drie liefdes. Kiest ze voor haar persoonlijke vrijheid of blijft ze loyaal aan haar familie. En heeft ze eigenlijk wel wat te kiezen? "Razendknop stukje cinema. Een inventieve, meeslepende, sfeervolle en bij vlagen erg grappige arthousefilm, die de kijker laat nadenken over zaken als loyaliteit, familiebanden en geluk." (Movie2movie)

CORDERO DE DIOS

za 1 & zo 2 nov 21.30 uur • do 6, vr 7 & zo 9 nov 21.30 uur

Regie: Lucía Cedrón. Met: Mercedes Morán, Jorge Marrale, Leonora Balcarce. AR/FR/Chili 2008, 91 min.

Cordero de Dios vertelt het verhaal van een moeder, dochter en een ontvoerde grootvader in Argentinië. Het politieke familie-drama begint in het Buenos Aires van 2002. Arturo, de opa van Guillermina, wordt door een groep criminelen ontvoerd. Omdat Guillermina het gevraagde losgeld niet kan ophoesten, roept ze de hulp in van haar moeder Teresa die als banneling in Frankrijk woont. Teresa keert terug naar haar geboorteland, zij het met tegenzin. Eigenlijk voelt ze er weinig voor om haar vader uit handen van zijn ontvoerders te bevrijden. Dit tot onbegrip van haar dochter, die tot alles in staat is om haar geliefde opa te redden. Cordero de Dios laat hij zien hoe het verleden nog steeds doorwerkt in de hele Argentijnse samenleving. "Aan alles is te merken dat Cordero de Dios een persoonlijke relaas is, recht uit het hart van de maakster. Op onnadrukkelijke wijze weet de film te ontroeren." (de Volkskrant)



THE MOURNING FOREST

do 13 t/m zo 16 nov 19.45 uur • do 20 t/m zo 23 nov 21.30 uur

Regie: Naomi Kawase. Met: Machiko Ono, Shigeki Uda, Yoichiro Saito. Frankrijk/Japan 2007, 97 min.



Een jonge verpleegster raakt samen met een oudere verwarde patiënt verdwaald in een geheimzinnig bos. Een duistergroen en druipend vochtig bos dat al sinds de oertijd lijkt te bestaan. De hoofdpersonen van The Mourning forest zijn beide door het verlies van een naaste getekend: Shigeki is weduwnaar en zijn jonge begeleidster Machiko verloor haar kind en is gescheiden. Twee dagen lang dolen ze door het bos, een tocht die voor hen beiden hun rouwproces kan helpen afsluiten. Met veel gevoel voor schoonheid en compositie brengt Naomi Kawase het groene landschap rond haar geboorteplaats Nara in beeld. De natuur staat symbool voor de gemoedstoestand van de personages. "Het woud is een metafoor voor het leven", zegt regisseur Kawase. "We zijn allemaal mensen die dolen, wat verloren zijn. Maar het is ook een plaats waar men zich kan (her)oriënteren." Kawases ingetogen en subtiele regie overtuigde de internationale jury van het filmfestival van Cannes, die The Mourning forest in 2007 de Grote Juryprijs toekende.

IL DOLCE E L'AMARO

do 13 t/m zo 16 nov 21.30 uur • do 20 t/m zo 23 nov 19.45 uur

Regie: Andrea Porporati. Met: Donatella Finocchiaro, Luigi Lo Cascio, Tony Gambino. IT 2007, 98 min.



Mafiafilm met ruimte voor gevoel. We volgen mafioso Saro Scordia van zijn jeugd tot zijn volwassenheid. Saro raakt, door maffiabaas Gaetano Butera, steeds dieper verstrikt in een wereld die hij niet goed kent. Plots bevindt hij zich midden in schietpartijen vol onbekenden die hij moet uitschakelen. Naast zijn gangsterbestaan besteedt Saro zijn tijd aan het terugwinnen van Ada, de liefde van zijn leven. Het AD noemde deze reis door het bitterzoete

bestaan van een man die de foute keuze maakte, een van de betere mafiafilms van de laatste jaren. "Il dolce e l'amaro is één uur en veertig minuten genieten van een boeiend verhaal en een goede cast en zet aan tot grondig nadenken over levensvragen." (Cutting edge)

ON THE MOVE

In samenwerking met Studium Generale en het Erasmusfestival vertoont de Filmfoyer twee bijzondere documentaire films rond het thema migratie. De voorstellingen op vrijdag zijn Engels ondertiteld.

SALAH, AN AFRICAN TOUBAB?

do 27 t/m zo 30 nov 19.45 uur

Regie:Margriet Jansen. Nederland 2008, 70 min.

Salah is toeristengids in zijn thuisland Mali. Zijn ambitie is om een bedrijf op te bouwen. Door zijn afwijkende 'Westerse' opvattingen botst hij met de heersende normen en waarden in zijn land. Hij is fel gekant tegen vaste tradities waarin mensen afhankelijk zijn van anderen, zonder dat zij in hun eigen levensonderhoud voorzien. Salah wordt door zijn omgeving gezien als een 'toubab', een man met het gedrag en het karakter van een blanke. Om niet buiten de groep te vallen, moet Salah zich conformeren aan de heersende opvattingen, maar dat doet hij niet van harte.



WELCOME EUROPA

do 27 t/m za 29 nov 21.15 uur

Regie: Bruno Ulmer. Frankrijk 2006, 90 min.

Welcome Europa volgt een aantal jonge immigranten in hun zoektocht naar werk en een beter leven in Europa. Het leven in Europa is echter niet zo rooskleurig als ze zich van tevoren voorstelden. Door gebrek aan geld slapen ze op straat of in auto's en niet zelden hebben ze met politie en discriminatie te maken. Soms belanden ze in de prostitutie om te kunnen overleven. Een ervaring die door hun religieuze achtergrond nog ondraaglijker wordt. Door de persoonlijke, intieme benadering van filmmaker Bruno Ulmer, is het gevoel van heimwee en vernedering bijna voelbaar.



CINESJANS za 8 nov 20.00 uur

Entree regulier € 10,- met Filmfoyerpas € 9,- en met CKV/CJP/Fontyspas € 8,-

CineSjans is een spannend event speciaal voor singles. Een nieuwe liefde, een leuke flirt of gewoon een hele gezellige avond... Het kan allemaal bij CineSjans. Het recept is eenvoudig maar effectief: je geniet van een goede film en wie dat wil kan zich vakkundig laten koppelen door Miss Match. Na afloop borrel je lekker na in een ongedwongen sfeer. En zit die nieuwe viam er voor jou toevallig nét niet tussen, dan heb je in elk geval een leuke avond gehad. Aanmelden kan door een mail te sturen naar cinesjans@theaterstilburg.nl ovv je naam, leeftijd en sekse.



maandag t/m woensdag: filmspecials

MAAND VAN DE SPIRITUALITEIT

Tijdens de maand van de spiritualiteit, vertoont Filmfoyer Tilburg elke woensdagavond een film met een spiritueel thema voorafgegaan door een inspirerende lezing.

MARY

wo 5 nov 20.00 uur

Regie: Abel Ferrara. Met: Forest Whitaker, Juliette Binoche, Heather Graham. IT/VS/FR 2005, 83 min.

Het onderwerp spiritualiteit en film wordt in deze eerste lezing besproken aan de hand van de intrigerende film Mary van Abel Ferrara. Zijn omgang met het verhaal van de vroege kerk en zijn visie op de rol van spiritualiteit in onze maatschappij roept vele vragen op en is een uitstekend uitgangspunt voor een college film en spiritualiteit. In de inleidende lezing gaat **Rinke van Hell** in op (christelijke) spiritualiteit door de eeuwen heen.



WERELDFILMS

PURE COOLNESS met lezing

di 18 nov 19.45 uur

Regie: Ernest Abdyjaparov. Met: Asem Toktobekova, Tynchtyk Abylkasymov. KIR 2007, 95 min.

Asem is een stadse schone en ze is verliefd op Murat. Op een goede dag komt Murat naar de flat van haar ouders en vraagt haar om met hem mee te gaan om zijn ouders te bezoeken in Issyk Kul. Hij wil graag zijn geliefde en aanstaande vrouw aan hen voorstellen. Als ze echter in het dorp aankomen en bij zijn huis zijn, beseft hij opeens dat wat hij doet tegen alle familieregels indruist. De liefde kent vele ontwikkelingen en Asem wordt het slachtoffer van een complot in het dorp. Eerder liet regisseur Ernest Abdyjaparov in zijn debuut Saratan op humoristische wijze zien wat de sociaal-economische veranderingen op het platteland van Kirgizië voor effect hadden op het dagelijks leven. Met het sprookjesachtige Pure coolness zoekt hij weer het platteland op, om te vertellen over de oude Kirgizische traditie van het ontvoeren van bruiden.

BAMBARA BLUES met lezing

zo 30 nov 21.15 uur

Regie: Jacqueline van Vugt. Documentaire Nederland 2007, 70 min.

Bambara blues is een visuele, aangrijpende documentaire over de griotte Ami Diarra uit Mali. Een griot is in West-Afrika een dichter, lofzanger en muzikant, en wordt beschouwd als bewaarder en verteller van mondeling overgebrachte tradities en geschiedenis. Bij belangrijke gelegenheden als doop, huwelijk of begravenis, zingt Ami over de gebeurtenis en de betrokkenen. Daarnaast is Ami een stuwende maatschappelijke kracht. De documentaire volgt haar als ze met tomeloze inzet een voorlichtingsmanifestatie over aids probeert op te zetten. Ze probeert vergunningen te regelen, laat posters maken en microfoons regelen. Ondertussen spreekt ze openlijk met iedereen over de ziekte, vrouwenbesnijdenis en prostitutie. Behalve een portret van Ami geeft de film een beeld van de moeilijkheden waarmee vrouwen in Mali en omliggende landen kampen en de kracht waarmee zij de problemen te lijf gaan.



THE FOUNTAIN

wo 12 nov 20.00 uur

Regie: Darren Aronofsky. Met: Hugh Jackman, Rachel Weisz, Ellen Burstyn. VS 2006, 96 min.

The Fountain is de derde 'grote' film van regisseur Darren Aronofsky (hij maakte eerder Pi en Requiem for a dream). De film gaat in op een aantal grote thema's als de liefde en de dood. De plot bevat drie verhaallijnen die zich elk in een andere tijd afspelen: het heden, het verleden (16^e eeuw) en de toekomst (26^e eeuw). Maar wat heeft de tijd te maken met het leven, de liefde en de dood? De inleiding wordt gegeven door film- en televisiewetenschapper **Daisy van de Zande**. Voor haar onderzoek naar de relatie tussen tijd, ruimte en geluid in film slaagde ze cum laude.

HOLLANDS LICHT

wo 19 nov 20.00 uur

Regie: Pieter-Rim de Kroon. Met: Svetlana Alpers, Jan Andriessse, Jan Dibbets. NL 2003, 90 min.

Hollands licht is een documentaire film over het 'Hollandse licht' dat beroemd is geworden dankzij de schilderkunst. We kunnen ons hele leven gefascineerd zijn door de prachtige luchten die zich boven ons hoofd afspelen. We kijken naar wolken die - net als gebeurtenissen - toevallig opkomen en daarna weer verdwijnen boven de horizon. Geven we hierdoor ook voldoende aandacht aan het altijd aanwezige licht dat achter deze wolken steeds geduldig wacht? Of verliezen we door ons jachtige leven de basis van wat echt waardevol is uit het oog? **Ton Linden** gaat in op dit thema voorafgaand aan de film.



FILMSALON DE ONTMOETING

AFTER THE WEDDING

di 11 nov 20.00 uur

Regie: Susanne Bier. Met: Mads Mikkelsen, Sidse Babet Knudsen. DK 2006, 122 min.

Het verhaal van After the wedding gaat over de morele dilemma's waar mensen zich voor geplaatst kunnen zien en hoe zij daar op reageren. Jacob Petersen heeft zijn leven gewijd aan het helpen van straatkinderen in India. Als het weeshuis waar hij werkt wordt bedreigd met sluiting, ontvangt hij een ongebruikelijk en genereus aanbod. Een Deense zakenman biedt het weeshuis een donatie aan van 4 miljoen dollar. Er zijn echter wel bepaalde voorwaarden aan verbonden. Jacob moet niet alleen naar Denemarken komen om het contract te ondertekenen, maar wordt ook verplicht een bruiloft bij te wonen...

THE WHITE MASAI

di 25 nov 20.00 uur **UITVERKOCHT**

Regie: Hermine Huntgeburth. Met: Nina Hoss, Jacky Ido, Katja Flint. Duitsland 2005, 131 min.

De jonge Zwitserse vrouw Carola maakt samen met haar vriend Stefan een reis door Kenia. Tijdens een excursie maakt ze kennis met de Masai krijger Lemalian. Hij ziet er met zijn traditionele kledij en wapenuitrusting uit als de man van haar dromen. Ze wordt dan ook hals over kop verliefd en besluit op het einde van haar vakantie dwars door Kenia naar het dorp van Lemalian te trekken om hem opnieuw te ontmoeten.



KLASSIEKERREEKS

Vanaf maandag 10 november start er weer een nieuwe klassiekerreeks in de Filmfoyer. Iedere maandagavond kunt u genieten van één van de 22 filmklassiekers die de tand des tijds hebben doorstaan en nog steeds tot de verbeelding spreken. Een heel jaar lang kunt u in de Filmfoyer weer parels uit de filmschiedenis komen bewonderen.



Zeven van deze klassiekers zullen vooraf gegaan worden door een lezing van de enthousiaste filmdocent Jan Salden. Tijdens de lezingen komt u alles te weten over de achtergrondinformatie van de film. Wat waren de beweegredenen van de regisseur om de film te maken? Wat is er zo bijzonder aan deze filmstroming? Kortom, filmcolleges die u niet mag missen!

Speciaal voor u biedt de Filmfoyer een passe partout: u kunt daarmee naar alle zeven klassiekers in combinatie met een lezing, maar u betaalt voor slechts vijf films! Het passe partout kost € 35,- en is verkrijgbaar via telefoonnummer 013 - 5432220 zolang de voorraad strekt.

De volgende films zullen vooraf worden gegaan door een lezing:

- ma 8 dec **Turks fruit** • ma 5 jan **De spiegel** • ma 2 feb **Solaris** • ma 23 mrt **The stranger**
- ma 13 apr **Blood simple** • ma 4 mei **Twelve angry men** • ma 8 juni **Professione: Reporter**

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE

ma 10 & ma 17 nov 20.00 uur

Regie: Pier Paolo Pasolini. Met: Ninetto Davoli, Franco Merli, Ines Pellegrini e.a. IT/FR 1974, kleur, 130 min.

Voor Il fiore delle mille e una notte putte Pasolini uit Duizend-en-één-nacht, de beroemde verzameling Arabische verhalen, sprookjes en spreuken. De rode draad van deze film vol erotiek wordt gevormd door het relaas van de onervaren jongen Nur-ed-Din en een slavine. Beide geliefden worden herhaaldelijk door het (nood)lot van elkaar gescheiden, waarna persoonsverwisselingen voor de nodige verwarring zorgen. De film werd opgenomen op prachtige plekken in Jemen, Ethiopië, Iran en Nepal en zit dus vol wonderbaarlijke landschappen en sprookjesachtige steden met Arabische architectuur.



YI YI (A ONE AND A TWO)

ma 24 nov 20.00 uur

Regie: Edward Yang. Met: Wu Nien-Jen, Issey Ogata, Elaine Jin e.a. TW/J 2000, kleur, 173 min.

Yi Yi vertelt het verhaal van een typische middenklasse familie in Taipei. Vader NJ is een hardwerkende manager bij een elektronicabedrijf. Zijn leven gaat aan hem voorbij. Wanneer hij op een dag zijn jeugdliefde Sherry tegen het lijf loopt, gaan zijn ogen open: hoe had zijn leven eruit kunnen zien als hij haar destijds niet in de steek had gelaten? Terwijl NJ zijn oude vlam opnieuw leert kennen en zich afvraagt of hij met haar had moeten trouwen, worstelen zijn vrouw en kinderen met hun eigen levensvragen. De film volgt hen met compassie en helderheid. Yi Yi is een ontroerende, charmante film die ondanks zijn lengte geen moment verveelt. De film werd bekroond voor de beste regie op het filmfestival van Cannes (2000) en heeft nu al de status van moderne klassieker.

CITY OF ANGELS

wo 26 nov 20.00 uur

Regie: Brad Silberling. Met: Nicolas Cage, Meg Ryan, Dennis Franz, Andre Braugher. VS 1998, 110 min.

Niet alleen Superman en Batman komen de filmgeschiedenis 'out of the blue' binnenvliegen met een verwijzing naar het Goede. Hoe krijgt de verbeelding van ons verlangen naar een ander, beter leven vorm in film? En hoe verhoudt City of angels zich tot het origineel Himmel über Berlin? **Henri Geerts** is hoofd van het Centrum voor Wetenschap en Levensbeschouwing aan de Universiteit van Tilburg en zal spreken over 'mannen met vleugels'.

Dit programma is een samenwerking van Filmfoyer Tilburg, Bibliotheek Midden-Brabant en het Centrum voor Wetenschap en Levensbeschouwing.

De Filmfoyerpas is een jaar geldig vanaf de maand van aankoop. Dus als u nu een pas aanschaft, profiteert u tot en met oktober 2009 van ruim 20% korting op de reguliere toegangsprijs van € 7,-. Bovendien ontvangt u elke maand de maandfolder thuis in de bus. De Filmfoyerpas is tijdens openingstijden verkrijgbaar aan de Filmfoyerkassa of bij de Ticketservice balie.



COLOFON FILMFOYER TILBURG SCHOUWBURGRING WWW.FILMFOYER.NL KANTOOR MEIKE VAN ZANDVOORT 013 - 549 03 90
RESERVEREN 013 - 543 22 20 ENTREE € 7,00 MET FILMFOYERPAS € 5,50 DONDERDAG LATE FILM € 4,00 FAMILIEFILM € 4,50
KAARTEN UITERLIJK 15 MIN. VOOR AANVANG AFHALEN VORMGEVING CASE, BREDA DRUK GTV DRUKWERK, OOSTERHOUT